中華郵政特准掛號立券按照總包特別優益寄遞之報紙

戲世界

齊如山

【上海版】【第壹佰貳拾肆號】
今日一張售大洋二分八厘
【館址】上海白克路懷安里留餘坊廿號
【電話】九四六二八
【總社】漢口中山路濟芬二馬路雅廉里口
【廣告刊例】長行七英寸高爲一行、每行每天三角三、三天起碼、短行二寸半高三寸寬爲一格、每格每期一元五角、三期起碼、中縫新聞另議
【定報價目】日出一張、增刊無定、全年六元、半年三元二角、三個月一元、七角每月六角、日本同國外加倍、均作大洋、郵費在內

戲 紀尉遲敬德劇

（慕耘）

尉遲敬德在舊戲中、由淨角扮演、如「白良關」「御果園」「北詐瘋」「取帥印」「打朝」等劇、皆爲正工、當年老伶工、如「何桂山」「劉永春」皆以此劇享盛名、近郝壽臣、侯喜瑞、雖爲淨角、並不常演此戲、按唐書尉遲敬德傳云「尉遲敬德性直、頗以激切自負、嘗侍宴慶善宮、有班在其上者曰、爾何功、合坐我上、任城王道宗解喻之、敬德勃然、毆道宗、目幾至眇、太宗不懌罷、召讓之、致仕後、聞太宗將伐高麗上言夷貊小國、不足任萬乘、願委之將佐、帝不納、詔以本官爲左一馬軍總管、師還復致仕。」唐書所載如是、按諸事實、則「打朝」一劇是實、「裝瘋」一劇是虛、其餘各劇、尚待考據、以証其實。

戲 紀春柳舊主曾孝谷

草包將軍

譚中國話劇史者、莫不溯源於春柳、譜春柳發起諸子者、莫不知有曾孝谷、予倩寫「自我演劇以來」中、早已道及、蓋歐陽氏之皮簧與話劇、均曾於留東時受啓蒙教育於孝谷也、三十年來、人事多變、春柳舊人、或死亡、或無聞、昔日舊侶、早已分飛、盛極一時之一新劇團、一變而爲死灰蒿木、不復有人提及矣、草包苦熱、夜不成眠、偶憶及此、走筆錄之、蓋有感於今日之盛事、又安知其來日不成死灰蒿木乎？芙蓉城中有五老七賢、譏之者呼曰：「五個燒火老、七個討人嫌」、因其中有愛管閒事者、或好漁色者故、孝谷名延年、其父即五老之一、德行則在諸老上、號篤齋、就木已近念年、孝谷於民初攜其東洋老婆及西洋畫具旋蜀、演粉條戲於高師及南城小學、號召生徒力頗不弱、蓋其人短小精幹類猢猻、發言表情似小丑、宜其一舉一動均能令人捧腹拆腰也、

□名伶汪笑儂之「榮陽城」紀信之劇照□

戲 紀伶隱汪笑儂

菊花

笑儂汪氏、爲伶官中賦性最灑脫者、姓德、名克全、故滿旂籍中之貴介子也、以忤當道某親貴、隻身倘往以自給、憤於時事之日非、故所編之戲、多爲諷世刺意之作、人遂稱之爲戲劇改革家、宗桂芬、有桂芬之高亢、無其韻味、人稱是爲伶隱者、實因其舊學有根底、而又善於編劇之故也、伊不喜修飾、居數日嘗不揩面、雖炎暑亦不沐浴、其一楊横陳吞雲吐霧之際其家人必外出避之、蓋一與汪語、則伊所吸之烟、必無力濟其癮焉、其手編之劇甚多、然皆有所本、如哭祖廟之取材於漢劇、博浪椎之取材於演劇「荊軻傳」、即其一斑、其最得意之劇、則有洗耳記與馬嵬驛二種、洗耳記以情節勝、馬嵬驛則以詞藻勝矣、猶憶晚年聆其馬嵬驛一劇時、其八句長之迴龍、已不能於勝汪矣。

戲 小生名宿論小生（四）

俞振飛

除此以外、四大名旦之倚此行配者、已有材難之嘆、綺霞班中、以富霞爲之配、富霞正當盛年、扮相極佳、且爲富連成科班之弟子、自不與俗同、惟富霞之於本行、爲中途改行者、伊前者所習一如乃兄、故台上奏技、輒扭揑作態、故其聲譽、終未能一如慧波焉。除此以外、習此行者、尚有高繼康等數人、其藝術方面、均在水平線之準則上、無多疵亦無可嘉之處、茲不復贅、惟愚魯如余、以羊毛而入梨園、與禦霜移主人配演名劇、謬誤之處、在所難免、尚希海內賢豪、劇壇碩彥、多攻其錯、則不勝銘感者矣。（完）

戲 藍月春與李萬春（上）

芸芸

說起藍月春來、似乎非說到李萬春不可、因爲他倆的關係太深刻了、由孩提一時代、一直到萬春的成名、他倆都是形影不離的、當我們走到北平西單萬春的府上去的時候、鳴寒的父親永利、必定會給 些綢緞匾幅以及銀盾金牌之屬、給我們看的、這不消說是萬春在藝術上獲得的榮譽、可是我們仔細什這東西的上面、仔細一瞧、萬春二字以外、另有一行是「月春藝員」字樣、由這裏我們知道藍月春和李萬春在藝術的立足點上、曾經弄到了「互助」二字的妙用、後來因爲甚麼月春竟脫離萬春呢、這說起來話多着、讀者們耐着睡吧！月春是私淑李永利的、從小的時候、就已行過了八拜九叩禮、拜在永利的門下、永利在武二架子花中、是不可多得的人物、月春拜他、自然說得上一句「嚴得良師」、可是因了他的賦性殊酷、月春小的時候、所受到的痛苦、也就夠受了、本來、在梨園行中的武行中、無論學那一行、最初是儘夠受的、可是不必月春、在他小時候陪着萬春練工的時候、從旋子練習起、由一個以至無數個練着、練到了四十或者五十個的時候、永利必定雙手提着他的一雙小腿、倒提着向水缸中一蹲、蹲過了三五次以後、略事休息、再來練開打以及其他一切武功、這樣、據說是後來在臺上的時候、無論怎樣、不會氣喘的、月春是這樣練、萬春也是這樣練、所以現在的他倆、無論怎樣緊的活兒、他們的面部、是不會呈現異樣情調的、話固然是這樣說法、可是在李永利的雙手下、也不知斷送了多少小小的性命哩。

□名伶藍月香之劇照□

劇詞集粹

春花

□梅妃之劇詞□

（南梆子）柳葉雙眉久不描、殘粧和淚汚紅綃、長門自是無梳洗、何必珍珠慰寂寥。（係採舊詩）

（快板）縱横胡虜登金殿、喊殺聲中火連天、宮嬪傷臥聲悽顫、血濺丹墀紅更鮮、回身且向梅林閃、如雪刀光逼眼前。

釋註：梅妃一劇、爲玉霜簃主之佳劇、其演此也、以仲衡配最爲得意、曩年觀其演此、將一幽怨淒涼之梅妃形態、表現無遺、自仲衡作古、程不演此劇者已數年、前在漢晤硯秋、倩其掛演是劇、程頗有斯人不在之感焉。是亦一大軼聞也。

戲 譚崑曲贈劍聯姻

孤血

崑腔爲戲曲之正宗、幼年隨父宦閩、在希賛臣將軍（元）席上、屢聆崑曲、稍有心得、在滬時、與味蒓園主人張叔和世伯、終日盤桓、是時張世伯在該園安塏第、聘有歌伶十數輩、演唱崑曲、曾與楊雲史先生同席、聆南方著名崑旦「小雙鳳」、演唱「百花點將」佳劇、回首前塵、忽忽已三十五年矣、人海滄桑、不勝今昔之感。最近在平從事於鬻文生活、經老友俠公之介識韓世昌白雲生兩藝員、韓白皆以崑劇名重當時、能戲甚多、每次貼演、可謂珠聯璧合、聆韓白所演之劇夥矣、妙舞輕歌、百觀不厭、日前韓自津載譽返平、曾語余謂將排演「贈劍聯姻」新劇、囑往觀、藉以維持風雅、聞此劇已經排演成熟、日內登場、成績斐然、可以預卜。是劇老本爲「鳳凰山」乃採元史中一段故事、編爲戲詞、有文有武、在崑劇中爲生旦之重頭戲、計有「私訪」「被執」「妒賢」「靜宴」「入亭」「贈劍」「假旨」「點將」數折、誠佳作也、此種消息傳播、有崑曲癖者、又該破鈔、前往捧場矣、因名伶排佳劇、故述其梗概如是。

戲 談生旦淨末丑

醉翁

戲班中所演之角色、有生旦淨末丑之稱、老伶工各有專長、演來皆到佳處、惟此種名稱、始於何時、殊費思索、閒翻舊籍、得其梗概、茲特走筆記之、按生旦淨末丑之名、自宋有之、武林舊事所載、多不可解、惟莊岳委談云、「傳奇以戲爲稱、謂其顛倒、而無實耳、故曲欲熟、而命以生也、婦宜夜而命以旦也、開場始事、而命以末也、塗汚不淨、而命以淨也、嬉笑怒罵、而命以丑也、又考枝山猥談云、生淨末丑等名、有謂反稱、又或託之唐莊宗者、皆謬也、此本金元闤闠談吐、所謂鶻伶聲嗽、今云市語者也、生即男子、旦曰裝旦色、淨曰淨兒、末乃末泥、孤如官人、即其土音、何義理之有」至於丑角、則未提及、拉雜寫此、聊當考証、原文直述、以供大雅參閱而已。

戲 內庭歌舞追憶錄（廿五）

于冷華

二 譚鑫培

大軸演溪皇庄、朱又英反飾花得雷、黃三麻稷子、金秀山、郎德山、飾四武旦、錢金福與紅眼四分飾金頭蜈蚣、竇氏、及打虎媽媽劉氏、麻德子彭公、王楞仙會旺、

有志辦飲冰室者之營業利器
工欲善其事必先利其器
冠生園發明 精巧刨冰機
冠生園總發行部啓
玲瓏犀利 經二年之改進 用者十分滿意 定價比前更廉
現在大批出貨 歡迎參觀
地點南京路本公司總店左弄慈益里內

本報緊要啓事

本報自即日起北平分銷處委託宣外鐵老鸛廟二十一號永豐報房務乞北平讀者逕向該處直接訂閱爲荷

發行部啓

霸王別姬劇本（十三）

綴玉軒主人秘本　菊花館珍藏之一

□第四場□

滅却劉邦恨方消、（馬叭介羽）吓、（唱）烏騅不行連咆哮、逼體抖戰聲嘶號、（白）孤方出兵、狂風折斷纛旗、寶馬聲嘶、不知何故、（藍伯同白）臣啓大王、旗折馬叭、俱爲兵家之忌、不若班師少待數日、再差人打聽漢兵消息、然後進兵不遲、（羽）紂以甲子而亡、武王以甲子而興、何驗於彼、而不驗於此、旗折馬叭亦偶然之事耳、大兵既出、豈可復返、漢兵聞之、豈不笑孤懼敵也、（姬）啓大王、周項二卿所言甚是、皆陛下從練納忠實爲萬幸、（羽）這個、左車（白）大王、

戲 秦腔的現狀（中）

侯鴻鑑

（三）劇本之編輯經過、及設校之西安有李桐軒孫仁玉諸名士、於民國元年、以私人名義、發起易俗社、徵集同志、編輯劇本、改良戲劇、募集捐款、招取學生、延聘教習、訓練學生、以中華民國秦腔易俗七字、切合各人姓及小名爲標準、民國二年、即排演改良劇本、並出易俗雜誌、民國三年、分配學生、往外縣表演、頗受一般社會之歡迎、於是江南甘肅山西各省、均函陝邀請易社畢業生、出省表演、於是其二十年來劇本之編輯、既由熱心名士如高君培支、李君桐軒、幹臣、孫君仁玉、王君伯明、李君約之、胡君聞欽、范君紫東等、皆長於文藝、編輯劇本數百種、然其間設校之經過、亦多變遷之端、蓋管理訓練、並不易也、中間沿革、有歷屆報告書可查、所編劇本、約分社會、家庭、國家、歷史、科學、滑稽等五大種、而於民族之改易、愛國救國雪恥報仇、以及民間習俗之勸懲、尤其致力與注意、更提倡識字讀書教育道德智識等等、均盡情摹寫刻畫焉。

（四）秦腔之效用 秦腔之易俗移風、其最大佳處、完全在演唱者之表情點、以感動愚民、使閱者欣賞、凡風雅之士夫、高貴之眷屬、幼稚之民衆、愚魯之販走、無不點首稱許、其重要處固在演唱者之表情、然其眞力量、則在長於文藝、編輯劇本之人才、以及訓練學生之教習、尤關重要也、所以改良社教、提倡秦腔、其效用之太、仍須歸功於編輯者、及教練者之兩種、得人而理則成、不得人而治、恐效用未必有把握也。此實當事者所應注意之事也。

戲 菊梗

花

蘇武牧羊之蘇武、高風亮節、中正不阿、微獨今無斯人、卽當時亦嘆爲不可多覯、世之叛已媚人者、不乏其人、觀此亦當作何感想耶。

桃花村一劇、寫魯智深之鹵莽誠無出其右、詞中有「壯懷吐雲吞月浪鯨心量酒飲食江」一二句、雖其情性剛強、然概可見其豪放矣。

戲 笑儂之由來

香塵

汪笑儂以仕宦隱於伶、自號「伶隱」、曾自題所居、曰「天地寄廬」。並爲一聯曰、「墨笑儒、稱笑佛、司馬笑道、儂惟自笑也。舜隱農、說隱工、膠鬲隱商、伶亦可隱乎」。於「笑儂」「伶隱」兩號之意義、均有說明、相傳其初入舊京演劇、適汪大頭在座、聆其歌而大笑、笑儂引爲畢生之恥、乃號「笑儂」、以示不忘、此說恐未必可信。惟彼都梨園同業、因笑儂身材短小、嗓音狹銳、或爲上一稱謂曰「烏兒」、此則劇界耆宿多言之、諒不誣也、或曾嘲之曰、都中有烏兒市、鳥類最衆、使伶汪鳥兒、至鳥兒市、引吭高歌、則百鳥競喧、亦可謂物以類聚矣、聞者皆爲粲然。

平中菊兒

□開明星期日白天、孫梅筠、金谿詞客、劉喜君、唐友詩、全部玉鐲記。

□譚鑫培之曾孫金曾現年十二歲、肆業於戲曲學校、習老生、頗肖其曾祖風範、本星期四將作首次實習於吉祥、劇爲硃砂痣云。

章遏雲上星期日白天在哈爾飛演戲、因偶感不適、原定本星期六白天星期夜場演唱一至八本雁門關、改至下星期二三夜戲演唱。

□哈爾飛後日白天張笑影、小鳴鐘、演全部一至四本珍珠塔。

□李麗春明日白天、在哈爾飛演全部雍正劍俠、唱念做打極繁。

□韓世昌本星期六白天在哈爾飛演全部牡丹亭、

□尚小雲赴漢事、近日已有消息、大概在桂子飄香時節或許有赴漢可能云。（英英）

戲 譚碧雲下嫁陳春芳

（閨主）（藏雲）

梨園界之佳話述不勝述、平劇中福芝芳下嫁梅郎、亦佳話也、而此類事在吾鄂之漢劇界尚屬少見、有譚碧雲者、漢劇坤伶青衣也、原出演于重慶、今春始來鄂搭班武昌共和與陳春芳同班、陳伶爲鬚生、春字科班弟子、饒著台聲、武漢、惜不習正、致倒嗓、今嗓復原、亦甚受觀衆之歡迎、現搭班武昌共和、風頭甚大、譚母甚愛之、今由前台李某說合、將女碧雲嫁與春芳不取財禮、只養老送死、已于前日在武昌第一賓館結婚、東請僕吃酒、余當場傾其演武家坡、一時傳爲佳話、此亦吾漢劇界之佳話也。因誌之以告讀者（自漢口寄）

戲 漢劇之研究（九八）

（二十九）關于八貼

漢口王蘭

在二十年前有賽黃陂者、原爲花鼓班中之一小旦、後改漢劇、對於唱做有聲有色、竟執八貼中之牛耳、「殺揚昌」一劇、成爲前無古人、後無來者之絕調、蓋其珠喉之妙、花旦中誠無此好聲喉也、一夕賽黃陂一人行經南城公所附近、爲當地一般流氓所執、厲聲謂之曰：「何處不要你賽？你偏偏要賽黃陂、今天無論如何、定不答應你」、後經人調解、其事始寢、然而從此即不敢一人獨行矣。凡諗漢劇史者、莫不知此趣事焉。

國醫戒烟專科 趙椿樹 診所遷移緊要啓事

趙君夙精岐黃寢饋於斯者幾二十年曩在平津專以國藥爲人戒烟患無不應手斷癮坐是踵門求戒之人日難數計謝函盈尺有口皆碑今春南旋掃墓道出春江同人等鑒於政府厲行烟禁各地烟民以外間霸道戒烟徒滋流弊頗多徘徊躊顧用特商之趙君挽留在滬應診趙君素具熱忱慨然俯如所請藉盡國民天職詎自開診以來本外埠之前來求戒者日益衆多原有診所不敷應用趙君復徇同人之請一面別遷新寓以免來者向隅一面電咨津院派員南來佐診按趙君戒烟純用王道所開藥劑又屬中藥絕無毒品替代之弊診脈處方藥由病者自配無論窮鄉僻壤亦可配合新癮者三診即可斷癮外埠來戒者至多祇須一星期亦能戒絕戒烟期中毫無痛苦並能照常辦事大抵有烟患者多係因病而致成癮一經戒後體弱之人夙恙中之肺病怔忡痰喘胃病臌脹咯血或遺洩諸症難免不因戒後而致觸發但趙君對於戒烟向主標本兼治藥到病除包無遺患凡已戒絕諸君當可爲之證明無煩喋喋與彼專事利用廣告大吹大擂者自不可同日而語也際此禁令森嚴有志戒烟諸君盍興乎來

診所 北京路浙江路洪德里甲八號電話九四三五〇
門診時間 上午一元下午二元號金四角
出診 上午十時至十二時下午四時至八時（十二元八角即日起另加車資四元每日祇限五號）
介紹人 虞洽卿 袁履登 烏崖琴 陳艮玉 邵寶興 俞佐廷 孫梅堂 方椒伯 勵建侯 汪北平 仝啓

戲　初試新聲之浙贛劇社　慕蘭

◎又積極籌備第二次公演◎

（杭州通訊）浙贛鐵路同人組織之浙贛鐵路聯合劇社、（簡稱浙贛劇社）曾於七月（六月）二十二日在杭州青年會舉行首次公演、予人印象甚佳、如飾法門寺中趙廉之王荊川君、嗓音洪亮、儀表大方、飾捉放曹中陳宮之吳天英君、台步穩重、韻味純厚、頭本虹霓關中東方夫人之韓臺麗女士、扮相秀麗、身段柔美、多屬票友中不可多得之材、是以該社人材之齊全、生旦淨末丑、莫不俱備、搭配之得當、均未可以後起票房目之也、近聞該社於第一次公演後、又積極準備作第二次之公演、已排定劇碼多齣、探錄如下：連環套、洪羊洞、碼影記、清風寨、二進宮、全本玉堂春（自別獄至會審）及轅門斬子等、現正日夜排練、預定於本年雙十節公演、想屆時西子湖上當又有一番轟動也。

戲　倫敦將舉行中國戲劇節（上）

◎梅劇演畢後將接演「西廂記」◎

玆請以最近英倫梅博士之消息、報告於讀者。據梅博士發表之消息、稱今秋倫敦市、將舉行一中國戲劇節、時間規定四星期、由英國劇界重鎮考柯蘭氏主持、指撥劇院一所、專供梅氏演劇之用、開演期現尚未定、大概在十月或十一月間出演、劇本亦未定奪、惟預計每晚演一舊劇、在此間譯成英文之中國戲「王寶川」一劇、在倫敦上演、迄今已八個月之久、仍備受社會歡迎、屆時或將與梅博士之劇同台出演。另據隨梅氏來此之余上沅氏對記者談、「英國公衆對於西方以外之審美觀念、已能開始欣賞、

戲　馬守義氏更換節目　夢香

◎所演悉爲前此所未見者◎

（本埠專訪）中央大戲院自聘得當代魔王馬守義氏開演藝術武技歌舞以還、其營業之特佳、實爲空前所僅見、蓋其所演各節目、無不特別驚人、且爲海上空前所僅見、而該院設備清涼、更可藉一開眼界之機會而納凉避暑、並聞今日節目特別驚人、悉爲前此所未見者云。凡愛好技藝諸君、幸勿交臂失之。

戲　李萬春　鶯鶯

◎不忘情武漢◎

李萬春致函漢口某君、詢漢口之現狀、其實漢口之現狀、不堪設想、萬春此舉無他、不過北平之現狀不佳、欲在秋後謀一出路也、漢口人緣、對萬春尚佳、或可再度出演也。結果如何、容後探得時再行報告。

戲　雲艷霞有赴漢消息　龍衣

◎秋涼後出演於新市場◎

（漢口通訊）新市場大舞台、以在此暑期之際、暫以劉奎英、白玉鳳、孫眞榮、雪艷香、葛次江、蘇慶山等、基本演員演唱、藉度此炎夏、聞該場俟秋凉邀角之計劃、已有相當進行、日前該場董事計國楨先生、曾致函與名花面金少山、及坤伶雲艷霞商洽、邀之於秋後來漢出演、近聞接得金雲二人復信、俱表示同意、計君接此信後、准備赴滬接洽、俾於面議包銀及條件、以新市場及計君與金少山之情感而論、此次邀聘來漢出演、大致可以成約、至於雲艷霞與場方某君感情極深、當亦不成問題、因此以記者之揣測、少山與艷霞、當可來漢云。

戲　山東劇院學生戀愛自殺　英

◎一個妞兒多情一個郎兒無義◎

（濟南快訊）山東省立劇院、有男生林立亭者、年二十三歲、山東鄒城縣人、少年瀟洒、貌如潘郎、女生文惠言、亦二十三歲、北平附近鄉村人、言語溫和、體態風流、林文二人、因演戲的機會、朝夕耳鬢斯磨、演戲時、雖拜過多次的花堂、而實在却也心心相印、已訂白首、每日恐同學煩言、乃藉書信、互相密語、惟女已由家長作主、訂婚於天津某大學生、女感受家庭壓迫、大爲不滿、林生家貧、婚娶爲艱、二人都有隱痛、恰巧往還情書、被院當局查出、一併開革、二人既羞且憤、致有厭世之念、約於本月六日下午六時服毒自殺云。

戲　大水聲中武漢劇界　嘯雲

◎有如兵臨城下險象萬端◎

（漢訊）在大水聲中、市面的蕭條、更倍於往昔、武漢各遊藝場、電影院、戲園的營業、因受着水災聲浪的影響、竟一落千丈、平日比較可售洋四五百元的戲、最近僅可售洋幾十元之譜、現被水包圍的武漢、有如兵臨城下的形勢、人心惶惶、險象萬端、縱有當戲之舞、清麗之歌、也難陶情樂意的心緒了、所以在水氛危急中的歌藝業、各園老板、莫不叫苦連天、由此聯想到洪水如猛獸、這話果不虛了、甚矣者大水。

戲　杭州大世界影戲場改演紹劇　草包將軍　自杭州寄

◎越伶姚水娟領導全班　高陞五健將加入合作◎

每值炎夏、大世界營業異常清淡、今夏較往歲尤不能維持、故鼓書、紹劇、杭劇、魔術、均先後停歇、清唱亦歇去數人、越陞女子班來此小留念日、其叫座之能力、實出經理人意料之外、諸人影戲場夜夜無虛位、致素負盛名之話劇觀衆人數反不及紹劇場之半、其故女伶、因班底久已名噪浙省、如可往姚水娟在坤伶已足與其分庭抗禮者僅一二人、姚月明爲坤伶鬚生拿磨溫、黃笑笑唱工眞有力、能令觀者捧腹「金香」扮相表情在小上中實不可多得人才、那「琴色藝俱佳、可謂後起之秀、更加入「枝生力軍、即紹業自月高陞科社之五健將、一爲坤伶武功最佳之趙麟豹、二爲曾以老旦名震一時、今改老生之周寶奎、三爲以演閨門旦最能要好之月月翠、四爲衆止端莊、擅長青衣之錢水雲、五爲博學多能、班中決不可少之五旦粉芙蓉、五員健將皆有武功、因係科甲出身、有此十人已可號召、紹有搭配數人藝尚不弱、行頭既多且新、繡花怕披門簾有五六堂、宜其能一新觀衆耳目也。但與它處已有約、大世界經理正設法與之情商、能否續演、俟探悉後再報。

中國實業銀行儲蓄部

儲蓄業務種類　定期儲蓄。甲種活期。乙種活期。零存整付。長期儲蓄。特種定期儲蓄。特種零存整付。備有詳章。函索即寄。

本埠支部　北京路　虹口北四川路　法租界公館馬路　南市黃浦灘路一號

分部　上海南京路　南京白下路　天津領事道　青島中山路　漢口歆生路

總部　上海博物院路三號一樓

鄭步揚醫師　專割包皮過長

患包皮者注意

本醫師專門研究此症，垂十餘年，經驗豐富，手術純熟，割時毫無痛苦，割後照常作事，四天完全治癒，收費由五元至十五元。

診所北四川路海寧路口四四六號

哲學預言專家　星相學的宗師

黎達星

（中國哲學扶輪社訪請）

反山川　移城市　驚天地　泣鬼神

哲理命相

●爲中國五千年來星相學界放一異彩●
黎達星先生確是現代星相學界的宗師
黎達星先生確是現代星相學界的革命
黎達星先生確是現代人們唯一的救星
執現代的星相學界牛耳唯黎先生而巳
黎達星先生採用心理學上潛在精神與心靈交通研究哲學上之未發本能及預測意識並參佛家之六通道家之靈異於一爐以決過去吉凶推測未來禍福事事有來歷語語可實驗精誠所至自有不可思議之奇妙

各界諸君，暨闔閣名嫒如有營業常遇虧耗交易時遭損失投機壓次大收黃河券航空券回力球終難僕獎賽馬跑狗連連敗北特姻離測美惡戀變未識眞僞家庭疊起風波妻妾難得和睦子女不時夭亡或有婢妾與人私奔店夥捲款逃亡或有意志薄弱環境逼迫嗤欲[illegible]殺輕生甚至流離異鄉進退維谷凡此種種一經指示無不方針立決疑團盡止

□妥談時間　下午三時至七時止
星期日　上午十時至下午七時止
□全日會客　談資五元　剪報祇收兩元　無報無效如有試談不靈非但潤資還璧且可償還往返車費
□外埠通函批命　每造十二元　特批倍潤寄費加二　試佩終身摘要成冊祇收廣告紙墨費式元四角所批內容詳細異常過去未來解決分明凶吉禍福不爽毫厘一切問題分條批明惟此項批命祇外埠通函爲限本埠諸君概難應命函到十日掛號寄奉決不延誤

上海靜安寺路跑馬廳對面同福里一號
中國哲學扶輪社

第十三期　航空公路建設獎券

購券一張　立致鉅富　八月九日開獎

國民政府航空公路建設獎券辦事處發行　上海愛多亞路一八三至九號

九和堂國藥號

本堂抱定主旨　眞誠二字爲磐　尊重藥劑飲片　與及丸散膏丹　藥皆上乘道地　保無劣偽欺瞞　以期購服無誤　志在濟人克已　務令顧客心安

地址四川路大德里口　電話四一五五一號

興華製麵公司

雞蛋麵

滋養豐富　夏令常食　最爲適宜　每盒二角六

冠生園總支店有售

現代瘡毒專劑

壽　一九一四

內服新藥　根除蘊留　外用藥膏　生肌拔毒　白濁新藥　清濁止淋　藥效靈驗　功同注射

上海中法大藥房總發行

別有天地

□人（王蘭）

我國以前將「人」與天地並列、稱「天地人」爲「三才」、將「人」看得這般大、所以便能使人自重自尊、所行所爲、不肯自儕於禽獸之列、按現今的新學說、「人」不過是宇宙間的生物之一、渺小不足重要、所以易使人自輕自賤、所行所爲、不免自趨墮落、近於禽獸。「率眞」是千古聖賢的特點、詐僞是千古小人的恒情、換一句話說、就是天下決無詐僞的聖賢、也決無率眞的小人。

澳門小記（棟）

列強在中國之租界多矣、然從未如澳門之光怪陸離、別開生面者、蓋租借國既非農業國、工業復不發達、幾無商品可以輸出、遂乘清廷昏瞶，久假不歸、即在澳門大開烟賭、視烟賭爲絕大之利源、香港素來賭禁極嚴、粵省賭禁時緊時弛、而澳門乃以賭爲號召、故粵省雖有時禁賭綦嚴、而好賭之粵人仍受賭禍、倡開賭禁者、每以利權外溢爲理由、亦固有一部份相當理由也。

澳門當市況最盛時、即以番攤一項、賭餉統計，年亦二百萬、番攤館共八間、茲已停過半、蓋赴賭者、多自香港來、港中不景氣、故澳賭業亦不振、番攤而外、有彩票四類、曰山票、曰鷹票、曰白鴿票、曰聯榜、所收餉最盛時亦達二百萬、雅片煙則購自最廉之區而由政府公賣、年收餉約百萬以上、娼妓捐年收數十萬、娼妓人數最盛時達四千餘人、酒捐年亦收數十萬、而澳門駐兵不滿二百、警察所費、年不及百萬、故有多量金錢匯返該國也、澳門政府對於收入雖千方百計張羅、無孔不入、而對於支出則錙銖必較、不肯輕易費一文、開闢至今二百餘年、而郵政局直至民國二十年始築成、船埠碼頭、因陋就簡、市而交通、亦極不便、馬路惟三數幹路、稍有可觀耳、俗語有云、「世上無如吃飯難」、夫澳門吃飯之難、固非吾人所能意料者也、雖窮困至於行乞、亦必領乞牌、納公禮、苛捐雜稅、及於丐兒、經濟政策、斯可謂別開生面矣、且也、吃飯難、痾屎亦大不易、故有易「世上無如吃飯難一爲「世上無如痾屎難」之佳句、茲將二事分誌於下、亦可見澳門之爲澳門也。

「世上無如痾屎難」、粵人呼大便爲痾屎、此語蓋澳門之成語也、澳地廁所無多、如生客、中途便急、誠煞費躊躇、往往相隔數里、方得一廁、且須識途老馬指示、方易覺得、又須繳納痾[illegible]、方准「輕身一以出、蓋所有廁所、胥爲政府所建、由承商出資投承、在繁盛地點者、年租竟値數千元爲、故入而痾者、分等級而收費、特別位、乘座略高、給紙兩張、收費四仙、普通位、給紙一張、收費二仙、於廁口設有收費處、儼若商店、荷囊乏數仙之窮漢、勿想入而一痾也、此種異狀實爲各地所無有。

行乞還須領丐牌、澳門雖不若香港之禁絕、行乞、然乞丐必須領牌、無牌不行乞、即爲有罪、然牌不易領、必須奉數元以至十餘元、於警署中入、作爲公禮、始可得之、既得之後、所獲較多者、又須按時奉若干以與差人、始免吊銷丐牌之虞、此種風氣、既屬空前、或將絕後、可知彼輩之經濟政策者矣。

□溜冰場上新發明（道人）

愛好溜冰的和所謂「滑冰明星」、每苦於夏季不能練習、豈不是要脫功麼？爲了拳不離手和曲不離口的關係、美國芝加哥的著名溜冰健將麥克林、最近用化學方法、製造一種油漆、先把各種材料混和好了、在煤氣爐或酒精爐上燒熱溶化、然後鋪於室內地板上、其色潔白、其面光滑、與天然凝凍的冰面無異、就可在室內實習溜冰術了、此類油漆、彼名之曰：「熱冰」配合極易、且地板上可以隨時漆上、或擦去、誠巧妙極了、從此愛好溜冰者、一年四季都可溜冰了。這不能不是受科學之賜哩。

□銀花（風人）

美國支加哥最近特別爲聾者開辦了一所有聲電影院、院中每座位都預備好一付最新的聽音機、包括一只小小的震動器、由一電線與戲院裏的發音機通達、聾者們只需把震動器緊貼在面骨上面、如此、聾子們非特可以看、而且可以聽見對話與歌唱。

□記共匪中之童子團（福蔭）

客有自川北來者、爲言共匪中之童子團、頗錄之、以實本天地。

共匪於佔領城鎮後、即收集該地之兒童年在十二歲以下、八歲以上者、編爲童子團、灌輸該黨主義、訓練三月、即派往各部隊服務、其重要工作、爲：偵探、與傳達、其法、以該童子飾一難民或乞丐、混入我軍陣地、探得軍情後、由該童傳達于預設之遞步哨、此種步哨仍以童子爲之、大多設於山巓、暗號一呼、速於郵、無異電報也、初我軍不察、常被其瞞過、現已加緊戒備矣、共匪爲造成兒童殘忍觀念、每使兒童爲斬決囚犯之劊子手、中有膽怯者、則將彼殺之、囚犯埋下半身于土中、然後再使兒童殺之、行之既久、兒童之視殺人爲平淡無奇之事、嗚呼、童子何知、必使純潔之心、變而爲殘酷之性、共匪之肉眞足食乎！

□宜昌災民急電乞賑（嗷嗷）

（宜昌快訊）本縣連日洪水爲患、平地水深丈餘、全縣盡成澤國、尤以第四區境內及小溪塔鄉、西壩、西霞、松隱等鎮爲甚、先後被水沖毀房屋數千餘棟、淹沒人民不下數千餘人、未遭淹沒之十餘萬災民、嗷嗷待哺、特急電各界乞賑、茲誌其電如左。

（衡署）鈞鑒：此次霪雨連綿、洪水暴發、惟我第四區、界接漳沮、山勢重疊、溝渠分岐、縱橫蜿蜒、東西兩河、偶逢山雨、狹溢汛濫、經霧渡河分鄉、兩河口、兩源會集、勢更猖狂、沿下坪、南村坪、蔡家河、小溪塔、後坪、一帶入大江、于七月四日晨刻、山洪陡漲、水頭高過數丈、河伯肆威、盡成澤國、波濤澎湃、洶湧慘毒、沿岸鄉民村鎮、慘遭淹沒、蕩然無存、人民茫無所措、隨波逐流、田舍爲墟、哀鴻遍野、十室九空、牲畜罄盡、損失殊不可計、尤待稽考、而沿溪溺斃民衆、約以數千有奇、災情慘重、實亙古所未聞、値茲連日大雨、迄未稍止、山洪尤屬再發、惶惶災黎、晝夜惴惴、而劫後餘生、嗷嗷待哺、旅棲失所、實屬無以爲計、況淹後餘生、毫無所存、婦孺鵠立、啼飢號寒、流離哀鴻、悲聲猿啼、死亡子遺、痛哭無歸、呼兒啼父，聲振四野、災情慘狀、目不忍睹、伏乞諸大憲、各法團、各報館、胞與爲懷、哀此子遺、憫恤災黎、急施賑救、庶不致老弱塡于溝壑、少壯轉徙[illegible]亡、迅飭縣政府、速將積穀施賑、以安生存、並懇代電中央政府，暨各義賑會、各慈善團體、俯予賑濟、俾第四區十餘萬災黎殘喘、得以更蘇、臨電迫切、不勝惶恐待命之至。

血淚模糊、眞令人不忍卒讀者矣。

蟻禍　春英

巴黎消息：此間動物學家、對於巴黎某大旅館內、紅色螞蟻之迅速繁殖、已無所措手足、據悉、該旅館內一日突發現大羣紅蟻、動物學家確定係來自南美阿根廷、但雖竭力設法撲滅、迄難絕跡、日來反繁殖愈多、數達億萬、每一室中、均有紅蟻所掘之洞穴、致令旅客無法下榻、旅館主人刻已決定放棄全部館址、另覓新屋矣。

□珍聞　貞

蘇俄製造了一種水陸兩棲的鋼坦克車、最近在政府要人的面前演試、已經很確實底證明、它非特能在山谷高崗奔走、而且能在水中疾駛如履平地、所以這種軍利器成功之後、將來定可毫無顧忌的越由涉水追擊敵人了。

□秋扇恨（菊花）

一、傷心的往事

可是他愈要走、她們愈不許他走、結果、還是得力於第三者的週旋、這場無謂的風波、才告了一個段落、他這時也不走了。可是他雖然不走、他却提出了一個條件。

黃金大戲院

欲謀舒適　請先定座
地址　法租界八仙橋
電話　八五〇六八號

今日日戲
楊瑞亭　華慧麟　麒麟童　金少山
八大鎚　全部明末遺恨

今日夜戲
麒麟童　華慧麟　打漁殺家
金少山　楊瑞亭　劉文魁　戰長沙
麒麟童　華慧麟　四進士

春在醫院

電療價目
短波透熱電　每次八元半
高山太陽燈　每次八角
柯羅梅亞燈　每次一元
克魯克司燈　每次一元
蘇新療濁機　每次一元
富爾國電療機　每次四角

時間　上午八時至下午八時止
門診　小洋六角　出診　大洋五元
本院專治性病及一切雜症　星期照常
電話　八一八九八號
法租界寧波路六六號

康大舞臺

地址　二馬路萃華街
電話　九二〇二〇　九〇二〇〇

今天夜戲　二本　西遊記

欲謀舒適　請先定座
（三樓）一角　二角
（二樓）四角
二角　三角　六角　八角
（正廳）